

1 - ANALYSE PREALABLE.

1.1. LE CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET SOCIO-CULTUREL.

Le projet est mené conjointement par 8 classes du groupe scolaire Beauregard: une Grande Section, deux CP, un CE1/CE2, un CE2/CM1, un CM1/CM2, un CM2 et une CLIS.

Certains enfants entrent dans leur septième année “Ecole et Cinéma”, d’autres dans leur première année seulement.

La plupart des maîtres de ces classes sont impliqués dans le dispositif “Ecole et Cinéma” depuis plusieurs années. Trois des maîtres de l’école ont participé l’an passé hors temps scolaire à un Atelier de Pratique Artistique pour la création d’un court-métrage.

L’école est située en ville nouvelle et accueille une population hétérogène socialement et culturellement et quelques familles en grandes difficultés, sociales et linguistiques.

Le groupe scolaire fréquente régulièrement les salles de cinéma et la salle de spectacles de la Ferme du Buisson, ainsi que les autres lieux culturels de la commune.

Cependant, malgré les actions conjointes de l’école, de la MPT du quartier et du cinéma de la Ferme du Buisson (informations régulières sur la programmation, visites de la cabine de projection, projections, expositions dans le cadre “d’Ecole et Cinéma”), seules quelques familles se sont approprié le lieu “Ferme du Buisson” où ils ont plaisir à retrouver une équipe qu’ils connaissent et qu’ils apprécient.

Nous constatons que les lieux culturels de la ville (Centre d’Actions Culturelles de la Ferme du Buisson, Bibliothèque, Maisons pour Tous) ne sont que très peu utilisés par nos élèves.

Ceux-ci fréquentent encore peu le cinéma de la Ferme du Buisson malgré les prix modiques et une programmation très riche. Les films vus en salle par les élèves sont rares et peu variés (surtout des grandes productions américaines), la culture cinématographique est loin d’être étendue et les enfants confondent souvent cinéma et télévision, acteurs et personnages, réel et imaginaire...

1.2. BESOINS SPECIFIQUES DES ELEVES.

L'ouverture sur le monde du cinéma fait partie de nos projets d'écoles (axe n°2 "développer la communication orale et écrite", et axe n°3, "l'école, lieu de rencontre autour de l'enfant avec les familles").

La sensibilisation à l'image est inscrite au programme des cycles 2 et 3: "... il s'agit de donner aux élèves la capacité de mieux comprendre la construction de l'espace et du temps, de développer les outils d'analyse, d'exercer leur esprit critique." (B.O. n°31)

Nous souhaitons donc poursuivre l'opération "Ecole et Cinéma" et nous envisageons d'enrichir notre travail en produisant des images :

- a) 7 médias différents pour un même récit : film 16 mm en prise de vue réelle avec un CP et la Grande Section, théâtre avec l'autre CP, chorégraphie avec le CE1/CE2, roman-photo avec le CE2/CM1, bande dessinée avec le CM1/CM2, théâtre radiophonique avec le CM2, et film d'animation de figurines en plastiline avec la CLIS.
- b) troisième année de collaboration avec Anne-Sophie Zuber, médiatrice du livre et secrétaire de rédaction de "0 de conduite".
- c) mise en place d'ateliers vidéo.

Parallèlement, nous nous impliquons dans un autre projet d'Action Educative Innovante : la réalisation d'un journal de liaison entre les enseignants d'Ecole et Cinéma.

1.3.SENSIBILISATION.

Ce qui a été fait les années précédentes:

- Participation au projet "Ecole et Cinéma" (projection des films depuis 94/95 et exploitation pluri-disciplinaire, culture cinématographique, expression orale et écrite, arts plastiques, musique).
- Ciné-concert (projection de Burlesques avec orchestre au Cinéma de la Ferme du Buisson).
- Projection de Burlesques à l'école (projection assurée par un collectionneur, vieux projecteur, pianiste).
- Sortie à la vidéothèque de Paris ("les ateliers du regard").
- Visite guidée de l'exposition Pathé.
- Visite guidée du Musée du Cinéma..
- Visite de l'Ecole Nationale Louis Lumière à Noisy-le-Grand: studios, cabine de projection, salle de mixage,salles de montage, décors, et projection de films réalisés par les élèves de l'Ecole Louis Lumière.
- Rencontre avec des professionnels du son (Xavier Piroelle et Nicolas Duport).
- Rencontre avec un professionnel de l'image (Nara Keo-Kosal, directeur de la photo et parent d'élèves de l'école).
- Réalisation d'un court-métrage 16 mm avec 3 classes. Les 75 enfants ont été impliqués dans toutes les étapes de la réalisation: invention de l'histoire, écriture du scénario avec une scénariste, travail avec une actrice, avec un ingénieur du son, travail sur les décors, costumes, sur l'affiche du film, tournage, invitations à la projection au cinéma de la Ferme du Buisson. Grande sensibilisation des parents au cinéma, et investissement des familles dans l'école par le biais de ce projet.
- L'école s'est investie dans les 4 expositions organisées par "Ecole et Cinéma" à la Ferme du Buisson (productions écrites, plastiques et audio-visuelles).
- 97/98 : Réalisation d'un roman-photos dans chacune des 4 classes du projet, suite aux "ateliers de l'image" animés par un père d'élève professionnel du cinéma (directeur de la photo).
- 98/99 : Réalisation de 6 romans-photos, "ateliers littérature et cinéma"avec Anne-Sophie Zuber et travail autour du héros en liaison avec la Fête de la lecture de l'école (Projets BCD).
- 99/2000 : Mise en place d'ateliers vidéo pour tous les enfants de l'école avec

l'aide d'une aide-éducatrice de l'école , participation des CM1 aux ateliers "Le cinéma c'est magique" à la vidéothèque de Paris, deuxième année de collaboration avec Anne-Sophie Zuber avec les "ateliers littérature et cinéma" (trois classes concernées).

D'autre part, trois enseignants de l'école ont participé à un Atelier de Pratique Artistique avec Pascale Diez en dehors du temps scolaire et ont réalisé un court-métrage, depuis l'écriture jusqu'au montage.

2 - OBJECTIFS ET MOYENS MIS EN OEUVRE.

Travail spécifique sur le cinéma

- Connaissance du cinéma comme "industrie".

- Apprendre le langage cinématographique (son et image) :
 - * Le récit, le scénario, les dialogues.
 - * Plans, séquences, montage.
 - * Le cadrage : dans un film , en vidéo, dans une image (dessin et photographie).
 - * Les trucages (ateliers vidéo).
 - * La bande son.

- L'enfant spectateur - l'enfant acteur.

Maîtrise de la langue

- S'exprimer sur une oeuvre.
- Compte-rendus de visites, de rencontres.
- Travailler le récit, notion de personnage, de héros.
- Inventer un conte, des dialogues , écrire un scénario.
- Etude de la littérature autour des films.

Arts plastiques

- L'ombre et la lumière.
- Le noir et blanc et la couleur.
- Sculpture de personnages en plastiline.
- Création de décors et d'accessoires pour les réalisations.
- Créations plastiques après le visionnement des films du programme.

3 - DEROULEMENT DU PROJET D'OUVERTURE.

3.1. L'ENFANT SPECTATEUR.

A. Objectifs.

- Le plaisir d'être spectateur.
- Plaisir de se retrouver dans une salle de cinéma face à un grand écran, sans être dérangé (comme devant la télévision...), avec ses camarades.
- Education des enfants au monde du film et de l'image, essayer de les munir de quelques outils d'analyse et de critique).

B. Moyens.

- Accès à la salle.
- Utilisation du programme cinématographique de la Ferme du Buisson.
- Informations régulières sur la programmation du lieu fédérateur (la programmation est en effet variée et le prix des places peu élevé, 25,00F pour un enfant).

3.2. LE REGARD DE L'ENFANT.

A. Objectifs.

- Savoir exprimer ses impressions par rapport à un film et argumenter son point de vue (à l'oral et à l'écrit).
- Développer une culture cinématographique.
- Analyser un film.

B. Moyens.

- Etude des films projetés dans le cadre de l'opération "Ecole et Cinéma" (et éventuellement d'autres films en fonction de la programmation) : "Programme de 5 Burlesques", "La Belle et la Bête", "Le Garçon aux Cheveux verts", "L'Histoire sans Fin" (voir fiche de travail en annexe).

* travail sur le conte (en liaison avec les 2 projets BCD)

* différencier le genre des films.

* travail autour du générique (époque, réalisateur, acteurs)

* travail autour de l'affiche.

*résumé de l'histoire.

* étude des personnages.

* techniques cinématographiques.

* ambiance : musique, couleur.

* travail sur les thèmes abordés dans les films.

Selon les films, ces pistes seront développées en expression orale et écrite, en lecture, en arts plastiques, musique, expression corporelle...

3.3. L'ENFANT MANIPULATEUR D'IMAGES.

A.Objectifs.

- Connaissance des métiers du cinéma (par la rencontre de professionnels).
- Familiarisation avec les outils et les techniques (différents dans chaque classe).
- Réinvestissement, production.

B. Moyens : 7 médias différents pour un même récit (conte inventé).

a) Calendrier

- **Septembre** : travail dans chaque classe sur la structure du conte et recherche des idées sur des personnages, des lieux en vue de **l'invention d'un conte**.

- **Octobre** : constitution d'un groupe (2 enfants de chacune des 8 classes concernées, 1 fille et 1 garçon) qui **invente un conte** en s'inspirant des idées de personnages et de lieux données par les classes; le synopsis sera assez développé et assez complet, et les personnages seront bien définis.

Les 2 élèves de chaque classe assureront le lien entre le groupe et leur classe après chaque séance. Travail prévu sur 4 séances d'une heure, 1 fois par semaine avec 1 des maîtres de l'école.

- **De Novembre à la mi-Janvier** : écriture du scénario dans chaque classe en fonction du mode de réalisation.

- **De mi-Janvier à fin Avril** : réalisation pour les 7 médias.

- **Mai** : montages et promotion.

- **Samedi 9 Juin** : Présentation aux parents d'élèves des différentes formes de production, projection des 2 courts-métrages, audition de la pièce radiophonique, représentation de la pièce de théâtre et de la danse, exposition des planches du roman-photo et de la bande dessinée. Cette manifestation se déroulera dans l'une des salles de spectacles municipale.

- **Tout au long de l'année** :

* Chaque classe affichera son travail, les compte-rendus de visites ou de rencontres avec les professionnels. Les spécificités de chaque moyen d'expression se dégageront au travers de cet affichage collectif.

* Des échanges spécifiques auront lieu : les 3 classes qui font des courts-métrages iront chercher les informations sur le son auprès des CM2, des échanges se feront sur le travail des comédiens entre les GS/CP et les autres CP, sur le filmage et l'éclairage entre les GS/CP et la CLIS, sur le découpage et les rapports texte/image entre les CE2/CM1 et les CM1/CM2, sur le spectacle vivant entre les CP et les CE1/CE2.

* D'autre part, l'ensemble de l'équipe se réunira régulièrement pour faire le point, et partager les pratiques.

b) Déroulement

* **Film 16mm** en prise de vue réelle avec les Grande-Section-CP:

- De Novembre à mi-Janvier, écriture du scénario en commun pour la Grande Section et le CP.

- De Janvier à Mars :

* Constitution des groupes (les acteurs, les metteurs en scène, les techniciens), chaque groupe étant constitué d'enfants des 2 classes.

* Découpage avec le groupe des réalisateurs.

* Répétitions avec les acteurs.

* Fabrication des décors et accessoires.

* Travail sur le cadrage, les valeurs de plans, la lumière, le son.

- Début Mars, intervention de Nara Keo Kosal, directeur de la photo, et d'un ingénieur du son pour expliquer comment se déroulera le tournage et définir les différents postes des élèves-techniciens (2 élèves par poste de technicien, qui seront aidés par les professionnels le jour du tournage).

- Tournage au mois d'Avril : 2 jours sont prévus, un pour le tournage en intérieur et un pour le tournage en extérieur. Les élèves seront acteurs et techniciens. Le matériel de tournage est prêté par Nara Keo Kosal.

- Montage numérique (le film 16mm étant recopié sur une cassette DV) se fera de la fin Avril à la mi-Mai par les 2 enseignants, mais dans l'école de façon à pouvoir organiser des petits ateliers avec les enfants à tour de rôle qui participeront au montage, le soir, après 16h30. Intervention de Pascale Diez à la moitié du travail pour le "rythme" du montage.

* **Théâtre** avec les CP :

- Initiation au jeu dramatique, d'Octobre à Janvier (travail sur l'espace, le personnage, l'objet, le regard, le toucher, le geste).

- Intervention de Pascale Diez début Novembre pour débiter le travail du scénario : les règles de l'écriture d'un scénario.

- Répartition des rôles, mise en scène et fabrication des décors, costumes et

accessoires (avec la participation de parents d'élèves volontaires) de Février à fin Avril.

- Intervention de Pascale Diez fin Avril pour aider à la mise en scène.
- Mai : répétitions.

Sortie prévue : aller voir une pièce de théâtre dans l'une des salles de spectacles de la commune ou des environs.

* **Chorégraphie** avec les CE1/CE2 :

- Ecriture d'une chorégraphie avec Alfred Alerte (chorégraphe) à partir du synopsis.
- Travail avec les élèves sur les attitudes, les déplacements, les enchaînements de mouvements permettant la mise en place de la chorégraphie.
- Présence d'Alfred Alerte pour mettre en place la chorégraphie finale.

* **Roman-photo** avec les CE2/CM1 :

- Adaptation du scénario en fonction des contraintes propres au roman-photo.
- Travail sur les dialogues.
- Intervention (en commun avec la classe de CM1/CM2) de Pascale Diez fin Novembre : travail sur l'image, les valeurs de plans et leurs significations dans l'écriture.
- Découpage du scénario, fabrication des décors et accessoires jusqu'à fin Mars.
- Réalisation d'un story-board.
- Prise de photos par les enfants avec un appareil numérique en Avril.
- Mise en page avec les élèves en Mai.

* **Bande dessinée** avec les CM1/CM2 :

- Intervention de Pascale Diez pour un travail sur l'image (voir Roman-photo).
- Découpage du scénario en fonction des contraintes propres à cette forme d'expression jusqu'à fin Janvier.
- Réalisation, mise en couleur jusqu'à la mi-Mai :
 - * Travail sur le rôle du texte, puis sur le rapport texte/image dans la BD.
 - * Travail sur les dialogues, puis sur le rapport bulles/texte narratif.

* Travail sur la mise en couleur.

- Reliure et agrandissement en vue de l'exposition (jusqu'au début Juin).
- Tout au long de l'année, un carnet de bord de notre travail sera réalisé.

* **Théâtre radiophonique** avec les CM2 :

Tout au long de l'année :

- Travail sur le son au cinéma (paroles, bruits, musique)
- Le son : in, off ou hors-champ.
- Ecoute, décriptage de bandes- son. Reconnaître des bruits.
- Travail de diction : comment exprimer la peur, la joie, la colère, l'hésitation...
- Visite de la Maison de la Radio en Novembre : les élèves assisteront à un enregistrement d'une pièce radiophonique.
- Intervention d'un ingénieur du son en Novembre pour apprendre à manipuler et à faire de la prise de son.
- Production de sons. Enregistrements.
- Enregistrement mi-Mai : une journée prévue à la salle Lino Ventura à Torcy.
- Mixage fin Mai.

* **Court-métrage d'animation** de personnages en plastiline avec la CLIS :

- Visite d'un atelier d'animation pour tous les adultes de l'école en Octobre.
- Ecriture du scénario en tenant compte de la spécificité de l'animation (nombre de personnages limité, utilisation d'ellipses pour ne pas tout représenter...).
- Intervention de Pascale Diez fin Janvier pour le découpage : travail sur l'image, sur les valeurs de plans et leurs significations lors du découpage.
- Fabrication des personnages, des décors et des accessoires en Février.

- Intervention de Nara Keo Kosal début Mars pour l'éclairage.
- Tournage en Mars et Avril avec Nadège Trébert, aide-éducatrice.
- Montage numérique en Mai.

3.4. PARTENARIAT.

- Enfants :

- * Echanges et présentations des productions entre les différentes classes.
- * Cycle 2/ cycle3 : lecture d'histoires, aide pour les trajets et dans la salle de cinéma.
- * Travail commun Grande Section-CP.

- Parents :

- * Participation aux différentes sorties.
- * Présentation du travail en fin d'année.

- Organismes divers :

- * BCD de l'école élémentaire et de la Maternelle (venue du conteur Ralph Nataff).
- * Bibliothèque municipale.
- * La Ferme du Buisson (Cinéma et Théâtre).
- * Travail avec Anne-Sophie Zuber et Michel Riu (dans les cadre des "Ateliers de l'Image").
- * MJC Camille Claudel à Lognes qui organise depuis plusieurs années un festival de B.D.
- * CNDP pour l'exposition sur la B.D. .
- * Médiathèque de Noisy-le-Grand qui a prévu cette année un travail sur la BD.

4) COHERENCE DES ACTIONS.

Nous travaillerons :

- sur **le récit** (que ce soit au cinéma, en littérature, à l'oral ou au théâtre), ce qui correspond à nos projets d'école.
- sur **l'image** à travers les films visionnés, les albums et la création d'images (dans le cadre de "Ecole et Cinéma" et autres) .

5) VALORISATION ET EVALUATION.

- Présentation des travaux de l'année à la salle Lino Ventura à Torcy début juin.
- Carnet de bord de l'élève, de la classe et de l'école : compte-rendus des films, des visites et de l'histoire de la création pour chaque classe.
- Casette vidéo des différentes réalisations (copie du film 16mm, copie vidéo du court-métrage d'animation, les spectacles de danse et de théâtre seront filmés), cassette audio de la pièce radiophonique, photocopies couleur de la B.D. et du roman-photo..